

Д. С. БАБКИН

В. В. КАПНИСТ И А. Н. РАДИЩЕВ

Советские ученые много сделали для того, чтобы развеять буржуазно-либеральную легенду о Радищеве-одиночке. Ими обследованы значительные материалы, свидетельствующие о силе радищевской традиции в истории русской освободительной мысли и передовой литературы. Но несмотря на имеющиеся работы о Радищеве, значение идейно-художественных принципов его творчества для формирования русской прогрессивной литературы выяснено еще недостаточно. Некоторые ученые, разрабатывая тему «Радищев и русская литература», останавливались лишь на политическом аспекте этой проблемы, оставляя в стороне вопросы метода художественного изображения действительности. В число писателей, прошедших прямо или опосредованно через школу Радищева, включались малоизвестные литераторы, творческое наследие которых иногда не превышало одного небольшого стихотворения или одной малозначительной публицистической статьи. Вместе с тем виднейшие русские писатели, современники Радищева, внесшие значительный вклад в русскую художественную литературу, не были сопоставлены с Радищевым. В частности, не были раскрыты связи с его творчеством такого видного представителя сатирического направления русской литературы, каким является В. В. Капнист.

В творчестве Радищева заключается основной узел общественных и художественных проблем XVIII века. Сопоставление взглядов Капниста и Радищева будет способствовать лучшему пониманию существенных черт творчества Капниста. Это сопоставление имеет и более общее значение— оно поможет проследить, какое место занимали идейно-художественные принципы Радищева в формировании и развитии русской прогрессивной литературы конца XVIII—начала XIX веков.